

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №32 «РОМАШКА»

Принято  
Заседание педагогического совета  
Протокол № 1 от 05.09.2023 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 32 «Ромашка»  
\_\_\_\_\_ М.В. Королёва  
Приказ № 99-ОД от 05.09.2023 г.

**Рабочая программа**  
педагога дополнительного образования по хореографии  
по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Составитель: Ублук Л.В.,  
педагог дополнительного  
образования по хореографии

г. Тамбов, 2023

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4 Возрастные особенности детей
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1 Содержание программы обучения хореографии детей 3-4 лет
- 2.2 Содержание программы обучения хореографии детей 4-5 лет
- 2.3 Содержание программы обучения хореографии детей 5-6 лет
- 2.4 Содержание программы обучения хореографии детей 6-7 лет
- 2.5 Календарно – тематическое планирование занятий по хореографии

### **3. Организационный раздел**

- 3.1 Организация занятий по хореографии
- 3.2 Материально – техническое обеспечение
- 3.3 Список литературы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Данная программа составлена в соответствии с ФОП и инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорффеевой, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Рабочая программа предусматривает организацию образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей в возрасте 3-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по тематическому модулю «Хореография». В данной рабочей программе представлена модель организации образовательной деятельности по хореографии в соответствии с ФГОС ДО. Рабочая программа рассчитана на 2023-24 учебный год.

Рабочая программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр,
- формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

#### ***Развивающие:***

- развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей;
- развитие равновесия, силы, укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);

#### ***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

### 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

#### Основные принципы построения программы:

##### **Принцип доступности изучаемого материала.**

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

##### **Принцип «от простого – к сложному».**

Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

##### **Принцип систематичности.**

Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

##### **Принцип повторяемости материала.**

Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

##### **Принцип сотворчества педагога и воспитанника:**

Взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

#### **Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:**

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

В основу обучения детей по данной программе положены следующие **педагогические подходы:**

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
- интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.

## 1.4 Возрастные особенности детей

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы. Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и хореографическим развитием.

### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное<sup>TM</sup> сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении.

### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Приоритетные задачи: продолжать развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет:**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **Дети 3-4 лет (младшая группа):**

- знают значение танцевального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- знают танцевальные движения согласно азбуки танца для детей 3-4 года
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- получают навыки ритмической ходьбы;
- умеют топать и хлопать в такт музыки
- умеют в музыкально-подвижной игре представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

### **Дети 4-5 лет (средняя группа):**

- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- знают танцевальные движения согласно азбуки танца для детей 4-5 лет
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

### **Дети 5-6 лет (старшая группа):**

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу
- знают танцевальные движения согласно азбуки танца для детей 5-6 лет
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

### **Дети 6-7 лет (подготовительная группа):**

- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой
- знают танцевальные движения согласно азбуки танца для детей 6-7 лет года обучения.
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы обучения хореографии детей 3-4 лет.

#### **Развитие музыкальности:**

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
3. Способствовать развитию музыкальной памяти,
4. Формировать умение узнавать знакомые знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни;
5. Развивать умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
6. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки, силе ее звучания (громко, тихо), регистру (высоко-низко), ритму (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), ;
7. Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
2. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
3. Изучать танцевальные движения согласно азбуке танца для детей 3-4 года и улучшать качество их исполнения.
4. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя выученные движения.
5. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

#### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

1. Учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в линию, в рассыпную, стайкой, становиться в пары и друг за другом.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

1. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку;
2. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

4. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

1. Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

2. Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

### **Азбука танца**

#### **Общеразвивающие движения:**

##### **1. Постановка корпуса:**

«Деревце» (*тянемся макушкой вверх, спинка ровная, поднимаем руки наверх и тянемся ими к солнышку, опустили ручки*)

##### **2. Ходьба:**

\* Простой шаг в разном темпе и характере: *(все виды шагов по кругу на две восьмерки)*

- спокойный – гуляем *(руки на поясе)*,

- четкий – маршируем *(машем руками противоходом)*,

\* Мягкий *(как у лисички или кошечки) руки мягкие лапки противоходом)*

\* На носках

\* На пятках

\* тяжелый - со скошенной стопой *(мишка идет по лесу)*.

##### **3. Бег:**

\* Мелкий, легкий:

*(- листики полетели – руки в стороны, за корпусом, сначала прямо потом вокруг себя, руки нас обвивают ,*

- снежинки полетели – на месте и вокруг себя, руки на поясе, - бегут мышата- по восьмерке, руки перед собой как лапки, рассыпались горошинки бег враспынную).

#### **4. Ходьба и бег в сочетании:**

\* Мягкий шаг и мелкий бег - (идет кошка и бежит мышка).

\* Тяжелый (на скошенной стопе) шаг и мелкий бег – (идет мишка и бежит мышка)

#### **5. Прыжки:**

\* На двух ногах:

- на месте, с продвижением вперед, назад (руки на поясе по 4 прыжка)

- на месте (прыгают зайчики, испугались лисички – руки перед собой как лапки, когда испугались то назад отпрыгиваем и немного изображаем испуг)

#### **6. Бег и прыжки в сочетании:**

\* Бег с захлестом ножек назад и прыжки на двух ногах (бег 8 счетов + 8 прыжков)

\* По принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

#### **7. Притопы:**

\* Удар одной ногой в пол всей ступней, («По дорожке, по дорожке»).

\* Топотушки (быстро поочередно топает правой и левой ножкой)

#### **8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

\* Руки:

- поднимаем вперед, в стороны, вверх одну затем сразу две, затем опускаем перед собой

\* Упражнения на мышечные ощущения:

- «Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе,

- «гладим водичку» двумя руками плавные движения перед собой из стороны в сторону

\* Кисти:

- «звонят колокольчики» (по одной руке поднимаем по очереди и кисть имитирует, что в ней колокольчик и звеним им),

- «стряхиваем водичку» (две руки перед собой, пальцы не собраны, как будто вода на руках и мы ее стряхиваем),

- «обмахиваемся» (подняли ручки и кисти наоборот теперь машут на нас),

- «до свидания» (по очереди поднимаем руки и сгибаем пальчики, говоря до свидания)

\* Упражнение для пальчиков:

- «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. (Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры)).

#### **9. Взмахи руками**

\* «Качаемся на качелях»:

- сначала только руки снизу –перед собой

- с «пружинкой» (*присели выпрямились*), руки поднимаем наверх и мягко опускаем их вниз.

\* попеременное поднятие одной и другой руки.

(*пружина в коленях, делаем хороший взмах рукой вверх, затем опускаем и сразу другая рука повторяет то же самое*)

#### **10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:**

\* Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. (*Незнайка пришел и пожимает плечами, ничего не зная*)

#### **11. Упражнение для головы:**

\* Наклоны вперед (*птичка пьет водичку*)

\* Наклоны в сторону: (*маленькие часики*)

#### **12. Упражнение для корпуса:**

\* Небольшие наклоны в сторону с отрывом ноги от пола, руки между подготовительным положением и второй позицией)  
(*неваляшки*)

\* Наклоны корпуса вперед, руки наверх, наклоняемся на 90 градусов (*подъемный кран*).

### **Танцевальные движения**

#### **1. Топающий шаг** (*руки на поясе, ноги полусогнуты в коленях*)

- в продвижении вперед,

- в продвижении назад

- на месте

- в повороте вокруг себя на 360 градусов

#### **2. Высокий шаг**

- цирковые лошадки (*руки на поясе, бежим высоко поднимая колени*)

#### **3. Прямой галоп** (*лошадки скачут*)

**4. Выставление ноги на носок** (*руки на поясе, поочередно выставляем ноги вперед, вытягивая носок*)

#### **5. Выставление ноги на каблук**

(*игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет», руки на поясе, поочередно выставляем ноги вперед на пятку*).

#### **Положение рук:**

1. «Фонарики» (*опускаем и поднимаем руки через стороны, кисти вперед наиз с растопыренными пальчиками*)

- 2.«Полочка» *(руки перед собой согнуты, одна сверху другой)*
- 3.«Погрозили» *(руки в полочке, одну руку локтем опираем на кисть нижней руки и грозим пальчиком)*

#### **Хлопки:**

- 1.Ладонь о ладонь: *(Обычные хлопки перед собой (звонко – мягко)*
2. Хлопки «скользящие» *(одна рука наверх, другая вниз, при этом ладошки скользят друг по другу)*

#### **Удары:**

- 1.Пальчик о пальчик *(указательные пальчики то один сверху то другой)*
- 2.Кулачок о кулачок *(то один сверху то другой)*
- 3.Удары по плечам *(обеими руками сразу)*
- 4.Удары по коленям *двумя руками*
- 5.Попеременные удары. *(каждой рукой по очереди)*

#### **Сочетаем**

- хлопки обычные перед собой и удары по плечам
- хлопки обычные перед собой и удары по коленям

#### **Упражнения с атрибутами:**

##### **1.Платочек:**

- поднимаем и опускаем *(медленно по очереди каждой рукой)*
- стряхиваем платочек *(поочередно каждой рукой, движение вниз, держим двумя руками платочек и стряхиваем раскрытый)*
- стираем платочек *(две руки участвуют),*
- выжимаем платочек *(две руки участвуют),*
- зовем платочком *(поочередно каждой рукой которая наверху машем платочком на себя, другая рука на поясе),*
- машем платочком *(как бы прощаясь)*
- прячемся за платочком *(двумя руками держим платочек раскрытый, приседая то спрятались за него, то выглянули)*

##### **2. Ленточки :**

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх двумя руками,
- поочередно поднаем вверх
- скрещивая перед собой внизу,
- бег с захлестом ног к ягодицам - держа ленточки перед собой.

- покружились на полупальчиках с ленточками, руки в стороны

### **3.Погремушки:**

- ударяем погремушкой о свободную ладонь то правой то левой рукой,

- встряхиваем двумя погремушками, поднимая и опуская руки через стороны

- прячем погремушки за спину, присев, выпрямляемся и вытягиваем руки вперед, показывая погремушки

- стучим сразу двумя погремушками о пол, присев на корточки

- кружимся с погремушками (*руки согнутые в локтях в стороны, при кружении встряхиваем погремушками*)

- поднимаем руки наверх с погремушками через стороны, (*при этом приседаем, над головой руки скрещиваются*)

### **4.Султанчики :**

- несем султанчики в вытянутых в сторону руках, локти согнуты, держим их вертикально, на простом шаге по кругу

- машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой, на простом шаге по кругу

- прячем султанчики за спину, присев. Показываем султанчики и трясем ими, руки при этом в стороны, локти согнуты

-ударяем султанчик о султанчик над головой

-покружились с султанчиками (*руки то в стороны то наверх, трясем султанчиками*)

### **Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках**

\*Круг (*дети стоят лицом в круг*)

\*Врассыпную (*ходят и бегают кто куда по залу*)

\*Линия (*ровно в линию плечом к плечу*)

\*Стайка. (*собрались в кучку и побежали стайкой, руки внизу*)

### **Танцуем в паре**

*Стоят все парами лицом к лицу на некотором расстоянии друг от друга. Все стоят по кругу. Пары мальчик и девочка. Мальчики внутри круга.*

Приглашение к танцу:

- девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе.

- мальчик подходит к девочке (один шаг приставка), делает поклон головой.

- девочка отвечает поклоном с «пружинкой».

- партнер берет девочку за левую руку правой рукой и пары идут по кругу на носочках

- девочки во время танца движутся по внешнему кругу, мальчики по внутреннему.

- при положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

### **Примерный перечень музыкально-ритмических движений**

Сентябрь / Октябрь / Ноябрь

**Игровые упражнения:** «Ладушки», муз. н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А.Н. Александрова.

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. и. Беркович («Марш»).

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А.Н. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. в. антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

Декабрь / Январь / Февраль

**Игровые упражнения:** «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.

**Игры.** «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

Март / Апрель / Май

**Игровые упражнения.** «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайныка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Июнь / Июль / Август

**Игровые упражнения.** «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды-драматизации.** «Мышки», муз. н. Сушена.

**Игры.** «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года

В течение года

**Развитие танцевально-игрового творчества**

**Произведения.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

## **2.2. Содержание программы обучения хореографии детей 4-5 лет.**

**Развитие музыкальности:**

1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.
3. Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).
4. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных).



5. Развивать способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

1. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: стремительный)
2. Изучать танцевальные движения согласно азбуке танца для детей 4-5 лет и улучшать качество их исполнения.
3. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
4. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, исполнять подскоки.
5. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя выученные движения.

#### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

1. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
2. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
3. Формировать умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

1. Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
2. Формировать чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д

## **Азбука танца**

### **Общеразвивающие движения:**

#### **1. Постановка корпуса:**

*(продолжаем работать над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч)*

#### **2. Ходьба:**

\* Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме, руки опущены вниз *(идем получать золотые медали)*

\* Шаг со свободной стопой *( в разном ритме и темпе, руки внизу)*

\* Шаг на пятках: *(следить за осанкой и ровной спиной, руки на поясе, говорим деткам -разбиваем лед на луже)*

\* Шаг на носках *( работа над «подтянутостью» колен во время шага, уки на поясе, говорим деткам - не запачкай туфельки)*

\* Шаг назад на носочках, руки на поясе: *(исключать столкновение детей)*

#### **3. Добавляем руки к ходьбе:** идем спокойным шагом и:

- размахиваем обеими руками вперед и вниз

- размахиваем ручками назад и вниз

- поднимаем рук вверх и опускаем вниз через перед

- открываем руки из положения на поясе в стороны через перед и возвращаем обратно на пояс через перед

- прячем руки за спину *(руки сложены на поясничке ладошками наружу, правая рука на левой)*

- на каждый шаг хлопок в ладони, обычные хлопки перед собой

#### **4. Бег:**

\* Легкий *(как снежинки, руки в положении между подготовительным положением и второй позицией)*

\* Равномерный бег с захлестыванием голени назад: *(руки на поясе, носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины)*

\* Бег, высоко подымая колени *(цирковые лошадки, вспоминаем первый год обучения, руки на поясе)*

## **5. Прыжки:**

На двух ногах

- \* Легкие (*руки на поясе, прыгаем мягко, не высоко от пола*)
- \* Высокие (*стараяемся прыгнуть выше, ноги подгибаются впереди*)
- \* Поджатые (*прыгаем высоко и поджимаем ноги назад, стараемся пятками достать до хвостика*)

\* Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой:

- легкие и высокие
- легкие и поджатые

## **6. Подскоки:**

- \* Легкие подскоки по кругу (*легко перепрыгиваем с ноги на ногу, руки на поясе*)
- \* Сочетать подскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом с захлестом ног назад

## **7. Притопы:**

- \* Удары стопы в пол равномерно на три счета (*тройной притоп - правая левая правая и наоборот*)
- \* Поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами
- \* Различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд

## **8. Упражнение для головы:**

- \* Наклоны головы вперед (вниз)
- \* В стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (*птичка клюет и здоровается клювиком*)
- \* Полукруговые движения (*голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх*).

## **9. Упражнения для плеч:**

- \* Спокойные и быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (*одновременно два плеча и поочередно правое - левое*)
- \* Круговые движения плечами вперед или назад: (*руки могут быть опущены вдоль корпуса или поставлены на пояс*)
- \* Положение «крылышки утят» (*кисти лежат на плечах: сначала просто утята летят - локти верх - вниз, круговые движения вперед и назад*)
- \* Руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг вперед и назад, «паровозик едет».

## **10. Упражнение для корпуса:**

- \* Активные наклоны в сторону (*ноги на ширине плеч, не отрываем от пола, руки на поясе*)

\* Наклоны корпуса вперед, *(руки на поясе, наклоняемся на 90 градусов и вырастаем обратно)*

\* Перегибы корпуса назад *(руки на ягодицы, локти направлены назад)*

\* Наклоны корпуса вперед (вниз) *(руки на поясе)*

### **11. Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

\* Круговые движения кистями вперед- назад, к себе - от себя *(руки вытянуты вперед перед собой)*

\* Круговые движения от локтя *(руки в стороны, круги в локтевом суставе на себя, от себя, пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)*

\* Мельница – круги вперед и назад прямыми руками *(движения рук исполняются ритмично)*

\* Стрелки часов *(вытянутые руки четко по точкам поднимаются вверх и опускаются вниз через стороны)*

\* Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх *(крылья бабочки) волна руками*

\* Пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив *(кошка выпускает коготки)*

\* Выразительность и слитность движения: *(работа над образными движениями (маленький воробушек - кистями машем мелко - большой орел- взмахи руками вверх, бабочки –большие взмахи руками - жуки – трясем кистями, цветочек тянется к солнышку – поднимаем руки над головой, соединяем в запястья, ладошки раскрываем –а вырос кактус- руки в локтях согнули, одна рука выше, другая ниже, пальцы растопырили и присели, корпус чуть перегнули от руки, которая выше)*

## **Танцевальные движения**

### **1. Приставной шаг:**

\*(Шаг - приставить) *(поднимаемся по лесенке – идём вперед, спускаемся с нее – идём назад)*

\* В сторону (вправо, влево)

### **2. Топающий вперед и назад:**

- приставляем ногу с притопом,

- приставляем ногу с двойным притопом *(правая, левая нога или наоборот)*

### **3. Боковой галоп:**

- три галопа в то в правую то в левую сторону, притоп в конце дорожки.

### **4. Полуприседание:**

\* Небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки», руки на поясе:

\* добавляем образность: - *деревянный Буратино- встаем на полупальцы, ножки прямые, - мягкие ноги у Мальвины - пружинка).*

## **5. Повороты на двух ногах:**

\* Кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание, руки на поясе

## **6. Вынос ноги на каблук, носок:**

\* С одновременным полуприседанием

## **7. Хлопки:**

1. Ладонь о ладонь: *(Обычные хлопки перед собой (звонко – мягко))*

2. Хлопки «скользящие» *(одна рука наверх, другая вниз, при этом ладошки скользят друг по другу)*

3. Тройные с паузой по 1/8 такта *(три хлопка и руки на пояс на паузу)*

## **8. Удары:**

1. Удары по плечам *(обеими руками сразу)*

2. Удары по коленям двумя руками

3. Удары по бедрам *(прямые руки по сторонам)*

## **9. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках**

\* **Круг** *(дети стоят лицом в круг)*

\* Круг в круге *(через одного делают шаг вперед и образуют круг внутри поменьше)*

\* Обратный круг *(стоящие внутри делают шаг назад в свои окошки)*

\* Два круга рядом *(пополам разделились, взяли за руки и пошли по маленьким кругам)*

\* **Линия**

\* Одна линия *(ровно плечом к плечу)*

\* Две линии *(друг за другом: в шахматке или ровно друг за другом, из одной линии через одного шаг назад, лицом друг к другу)*

\* «Змейка» *(из одной линии взяли за руки и ведущий ведет за собой линию змейкой, разными витиеватыми путями)*

\* Улитка *(ведущий закручивает всех внутрь близко друг к другу, раскручивает улитку последний в линии)*

## **10. Движение:**

\* По кругу *(с равными расстояниями между детьми, которые смотрят в спину впереди стоящему, руки на поясе, простой танцевальный шаг)*

\* В противоположную сторону тоже самое по кругу

\* Врассыпную *(легким бегом по залу кто куда)*

\* Упражнение «воротца» *(в парах, взяли за руки и подняли их наверх)*

\* Движение по кругу в парах *(легким бегом по кругу, мальчики по внутреннему кругу, рука на поясе, девочки по внешнему, рука держит юбочку, ладонь девочки лежит на ладони мальчика)*

## **11. Парные движения:**

\* Кружение в парах - «лодочкой» (*встали напротив друг друга, мальчик во внутреннем круге, девочка по внешнему, соединили вытянутые в стороны руки ладошками, девочки сверху мальчиков, корпус немного скручен по ходу движения, ноги движутся вперед (друг за другом)*)

\* Отход друг от друга назад (*стоим лицом друг к другу, мальчики внутри, девочки снаружи, у мальчиков руки на поясе, у девочек держат юбку. отошли друг от друга-шаг назад, приставили ножку, обратно друг к другу шаг приставили ножку*)

\* Различные виды хлопков в паре (*хлопнули в свои ладоши- ладоши друг друга прямо, хлопнули в свои ладоши- скрестно с друг другом*)

\* Поочередное исполнение движений партнера и партнерши (- девочки хлопают-мальчики присели вынесли ногу вперед на каблук; - мальчики хлопают – девочки кружатся)

\* Переходы к другому партнеру во время танца (*мальчики стоят на месте, девочки боковым галопом переходят к следующему партнеру на раз, два три, а на четыре оказались напротив мальчика, поклонились друг другу и дальше переходят пока не вернуться к своему мальчику*)

## **10. Упражнения с предметами.**

### **Куклы или игрушки**

#### **Куклу, игрушку можно:**

\* покачивать на руках из стороны в сторону перед собой

\* Посадить на стульчик или на пол и :

- станцевать для нее (выставить ножку на каблучок, покружиться)

- погрозить ей пальчиком

- погладить по голове.

\* с куклой или игрушкой в руках можно покружиться.

\* выполнить легкий бег на носочках по кругу, держа игрушку перед собой.

#### **Платочек:**

Ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации

#### **Рассмотрим на примере несколько вариантов:**

\* Танцевальный шаг по кругу с платочком в правой руке, раскрытой в сторону.

- \*Танцевальный шаг по кругу, меняя платочек с правой руки в левую.
- \*Бег по кругу на носочках, с платочком в правой руке, раскрытой в сторону
- \*Бег с захлестыванием голени назад, и взмах платочком над головой, и раскрывая руку в сторону.
- \*Мелкий бег на носочках в круг подымая платочек вверх, мелкий бег назад, опуская платочек вниз.
- \*Бег с платочком в центр круга, выполняя на последний счет 2 такта притоп, со взмахом платочка вверх над головой. Опустить платочек и бег назад с центра круга, выполняя на последний счет 2 такта притоп, со взмахом платочка вверх над головой.
- \*С платочком можно покружиться вокруг себя на носочках, рукой машем платочком над головой,
- \*можно выполнить припадание на месте, при этом, когда припадаем рука перед собой, когда на носочках, то рука раскрывается в сторону

\*с припаданиями можно покружиться вокруг себя.

### **Погремушки:**

- \*Удары или встряхивания по 1/4 такта
- \* или 1/8 равномерно
- \* или по 3 с последующей паузой (*руки во всех случаях внизу*)
- \* Поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу
- \* Тройные удары погремушкой по ладони левой руки (*правой тоже*)
- \* Поочередные удары погремушкой по коленям (*поднимаем ножку согнутую в колене и одноименной рукой стукнули погремушкой. Можно подряд без остановки маршировать, а можно поднять ножку поставить*)
- \*Бег в середину круга держа погремушки перед собой, и выполняя взмахи погремушкой над головой когда остановились и делаем пружинки в коленях. Бег с центра круга в большой круг, выполняя взмахи погремушкой над головой. На пружинках
- \*Встряхивание погремушками два раза перед собой с выносом ножки вперед на носочек, на каблук.

### **Игра с погремушкой.**

#### Описание игры.

Дети делятся на несколько равных подгрупп (по 5-6 человек). По числу этих подгрупп, раскладываются обручи, в них кладут погремушки, по числу детей в подгруппах. Каждая группа встает в кружок, вокруг каждого обруча.

#### 1-я часть музыки

Дети легко бегут вокруг обруча, затем останавливаются, повернувшись лицом к обручу, наклоняются и берут по одной погремушке.

#### 2-я часть музыки

Дети стоя и подняв погремушку над головой, энергично встряхивают ими. С окончанием музыки кладут их снова в круг.

При повторе музыки, дети вновь бегут вокруг своего обруча, только на вторую часть музыки, могут уже изменить движение с погремушкой, например, ударяя по коленям.

*Дети учатся бегать по кругу, изменять движения в соответствии с изменением характера музыкального звучания*

### **Примерный перечень музыкально-ритмических движений**

Сентябрь / Октябрь / Ноябрь

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые Мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

Декабрь / Январь / Февраль

**Игровые упражнения.** Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевской; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара, «В садике»; «Ходит медведь», «Этюд» К. Черни.

**Этюды-драматизации.** «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; Новогодние хороводы» по выбору педагога.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» и. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» и. Дунаевского.

Март / Апрель / Май

**Игровые упражнения.** Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии.

**Этюды-драматизации.** «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибницкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «времена года» П. Чайковского «Апрель».

**Хороводы и пляски.** «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. А. Александрова, сл. народные.



Июнь / Июль / Август

**Игровые упражнения.** «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Бегал заяц по болоту», муз. в. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. ю. Слонова, сл. нар; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере.

**Характерные танцы.** Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

В течение года

**Развитие танцевально-игрового творчества**

**Произведения.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» и. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. н. Френкель.

### 2.3. Содержание программы обучения хореографии детей 5-6 лет.

**Развитие музыкальности:**

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
2. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
3. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий; различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями).
4. Развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

1. Изучать танцевальные движения согласно азбуке танца для детей 5-6 лет и улучшать качество их исполнения.

2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

3. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

4. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя выученные движения

#### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

1. Учить свободно ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

1. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

2. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

3. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность творчестве.

4. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

1. Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения)

2. Воспитывать потребность научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.

3. Воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).

4. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## Азбука танца

### Общеразвивающие движения:

#### 1. Ходьба:

*(Различные виды шагов)*

\* Простой танцевальный шаг по кругу (руки на поясе) со сменой темпа *(медленно и быстро)*

\* Сменой характера *(маленькие ножки- семенит на носочках и большие ноги – высоко поднимаем колени-цирковая лошадка)*

\* Сменой направления движений *(Например (музыка одна повторить два раза)*

- *(1-я часть музыки - идут в одном направлении, например к игрушке, 2-я часть музыки – выполняют покачивание с носка на пятку, с окончанием фразы поворачиваются в обратную сторону. 1-я часть музыки – идут прямо, 2-я часть музыки – покачиваются с носка на пятку)*

- *саночки (дети стоят парами, друг за другом держась за руки. 1-8 такт – первый стоящий в паре ведет своего партнера за собой, 9-16 такт – ведущим становится второй ребенок)*

\* В сочетании с другими движениями

#### Например:

- Бодрый шаг и легкий бег *(1-я часть музыки – маршируем, 2-я часть музыки – выполнить легкий бег)*

- Хороводный и топающий шаг *(на первую часть дети двигаются по кругу хороводным шагом, 2 часть музыки – топотушки на месте и в повороте вокруг себя)*

- Марш в сочетании с хлопками *(1-я часть музыки дети маршируют на месте, 2-я часть музыки дети хлопают в ладоши, тихо и громко)*

- Подскоки, притопы ногой и марш. *(1-я часть музыки идем по кругу подскоками. 2-я часть музыки – остановится и выполнить притопы ногой. 2-я часть музыки – повторение – выполнить марш по кругу.*

#### 2. Бег:

\* Легкий *(на месте, с продвижениями вперед и назад)*

\* Поднимая колени высоко вперед *(на месте, с продвижениями вперед и назад)*

\* С захлестом голени назад *(на месте, с продвижениями вперед и назад)*

\* Выбрасывая прямые ноги вперед *(на месте, с продвижениями вперед и назад)*

\* **Бег в сочетании с другими движениями**

Например

- Бег с хлопками (*1-я часть музыки – хлопаем в ладоши, 2-я часть музыки – легко бегаем по залу*)
- Бег с притопами (*1-я часть музыки – топаем ногой медленно, затем быстро, 2-я часть музыки – легко бегаем по залу*)
- Шаг с притопом и легкий бег (*1-я часть музыки – выполняем шаг правой ногой вперед, левой сделать притоп возле правой ноги. Шаг левой ногой вперед, правой притоп возле левой ноги. Сначала выполним медленно, затем быстро, 2-я часть музыки – легко бегаем по залу*)
- Бег с прыжками (сочетать бег с прыжками на месте и в продвижении, меняя движение со сменной музыки) (*на 1 – ю часть музыки выполняем бег на месте, на 2-ю – прыжки на двух ногах, тоже с продвижением по кругу*)

### **3. Прыжки:**

- \* Высокие (*С акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта*)
- \* С выбрасыванием ноги вперед (*носок касается пола*)
- \* С выбрасыванием ноги в сторону (*носок касается пола*)
- \* С выбрасыванием ноги назад (*носок касается пола*)

### **Варианты:**

- \* На двух ногах
- \* На одной ноге
- \* С двух на одну
- \* С одной на две
- \* В повороте на 90 градусов (*на двух ногах вокруг себя боком, спиной, другим боком, лицом*)

### **Варианты на координацию с добавлением рук:**

- \* С движением рук на координацию. (*руки ставим на пояс, на плечи, поднимаем вверх и опускаем на плечи, на пояс, вниз и хлопки перед собой. Сначала выполнить двумя руками с одним хлопком над головой и перед собой, после поочередно с двумя хлопками*)

### **4. Подскоки:**

- \* Вперед
- \* Назад
- \* В сторону
- \* На двух ногах на месте, вокруг себя
- \* Подскок на одной ножке
- \* Подскоки в сочетании с другими движениями

### **Например (музыка)**

- Шаг с высоким подъемом ног и подскоки (*1-я часть музыки идем высоко подымая ножки, 2-я часть музыки – выполнить подскоки*)

- Подскоки и прыжки (*1-я часть музыки – выполнить подскоки, 2-я часть музыки – выполнить прыжки*)

- Подскоки и галоп (*1-я часть музыки – выполнить подскоки, 2-я часть музыки – выполнить галоп*)

### **5. Галоп: (музыка)**

\* Прямой

\* Боковой.

\* С разворотом корпуса лицом в круг и лицом из круга, добавляя руки- в круг руки в стороны, на пояс, когда галоп из круга.

\* В сочетании с хлопками (*4 боковых галопа, 4 хлопка, стоя на месте*)

\* В сочетании с притопами (*4 боковых галопа, 3 притопа на месте*)

\* В сочетании с подскоками вокруг себя (*4 боковых галопа, 4 подскока вокруг себя*)

### **6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:**

\* Являются частью разминки

\* Включаются в танцевальные элементы

\* Включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

## **Танцевальные движения**

### **1. Простой танцевальный шаг**

\* Приставной шаг

\* С последующим приседанием, когда приставляем ножку в направлениях: (вперед, в сторону, назад)

\* Переменный шаг вперед и назад (*по кругу, в круг, из круга, добавляя руки на первом разе руки в стороны через перед, на втором ерез перед на пояс*) (*три простых шага, пауза, нога задержалась сзади или впереди*)

### **2. "Веревочка»**

- продвигаясь назад

### **3. "Ковырялочка”**

– перед собой (*назад носком о пол, вперед на каблук, приставили к ноге*)

- в сторону (*нога в сторону сначала носком, затем пяткой, приставили к ноге*)

- в сочетании с бегом и притопом (- *ковырялочка обоих видов плюс тройной притоп; - ковырялочка перед собой – бег на 1 счет, на 4-1 счет притоп; - также с ковырялочкой в сторону*)

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

#### **4.Хлопки:**

\* В паре - варианты хлопков по ладоням партнера:

- хлопок в свои ладоши, прямой хлопок по ладошкам партнера
- хлопок в свои ладошки, скрестный хлопок с партнером
- 2 скрестных, 2 прямых
- скользящие хлопки двумя руками то сверху то снизу
- одна рука сверху, другая снизу, скользящие хлопки

#### **5. Упражнения с предметами**

##### **Игра с мячом**

###### \*1-й вариант

Дети держат в руках мячи.

1-я фигура – дети бросают об пол мячи и ловят

2-я фигура- дети подбрасывают мяч вверх и ловят его

###### \*2-я вариант

Дети стоят парами. Один ребенок бросает мяч партнеру, ударяя мяч об пол, второй ребенок ловит мяч и выполняет прыжки на двух ножках.

###### \*3-й вариант - Игра с мячом парами

Дети разделившись на пары - стоят в два круга. Затем слегка поворачиваются друг к другу левым плечом. Ноги слегка расставлены, тяжесть на двух ногах. Мячи находятся у детей стоящих во внешнем кругу.

1-я фигура – дети плавно отводят руки с мячом вправо одновременно перенося тяжесть тела на правую ногу. После перенося тяжесть на левую ногу, подбрасывают мяч влево – вверх, ловят его обеими руками, и не останавливая движения начинают новый замах. Дети стоящие во внутреннем кругу, исполняют такое же покачивание с ноги на ногу с легким качанием рук, в том же направлении. (3 раза)

2-я фигура, дети поворачиваются лицом друг к другу и передают мяч своей паре, пара передает обратно, так 2 раза

3-я фигура – Дети держатся за мяч выполняют раскачивание с переносом веса тела с ноги на ногу в паре (4 раза) и меняются семенящим бегом местами, при этом держат мяч вытянутыми руками.

*(Это упражнение требует особой непрерывности и плавности движения. Дети должны почувствовать, мягкий, спокойных характер мелодии. )*

## **6. Ориентация в пространстве**

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

\* Круг *(стоим друг за другом, идем простым шагом)*

\* Их круга перестраиваемся в две линии

\* из двух линий в две звездочки *(пополам поделились, повернулись линиями лицом и соединили внутренние руки наверху, идем по кругу звездочке на носочках, сначала в одну сторону, потом в противоположную)*

\* «Воротца» *(встали парами в две колонны, и сзади идем вперед в воротца впереди стоящих, пришли и подняли ручки для других)*

\* «Змейка»

\* «Улитка».

*Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.*

### **Танцуем в паре**

\* Положение («лодочка»)

*(мальчики внутри, девочки снаружи, руки в стороны, девочки ладошки кладут на ладошки мальчиков..можно перемещаться вокруг себя, боковым галопом по кругу)*

\*Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе. *(продвигаемся по кругу танцевальным шагом на носочках)*

\* Партнер держит партнершу за руку с опущенной рукой (его рука сверху), другая его рука вытянута наверх высоко поднята. Девочки держат юбочку. *(побежали на носочках по кругу, можно мальчикам соединить руки в звездочку)*

## **Примерный перечень музыкально-ритмических движений**

Сентябрь / Октябрь /Ноябрь

**Игровые упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз.Н.Н Надененко.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз.А. Дворжака.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. и. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. А. Александрова («Полька»);», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

Декабрь / Январь / Февраль

**Упражнения.** «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека.

**Этюды.** «Полька», нем. нар. танец. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. в. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

**Хороводы.** «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Март / Апрель / Май

**Упражнения.** «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «из-под дуба, из-под вяза»).

**Упражнения с предметами.** «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

**Этюды.** «Поспи и попляши» («игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

**Танцы и пляски.** «Русская пляска», рус. нар. мелодия («во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец скomoroxов», муз. н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Хоровод цветов», муз. ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Землюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

Июнь / Июль / Август

**Упражнения.** «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.



**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Ау!» («игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

**Хороводы.** «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

В течение года

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличеевой; «вальс кошки», муз. в. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

## **2.4 Содержание программы обучения хореографии детей 6-7 лет.**

### **Развитие музыкальности:**

1. Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

3. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий; различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями).

4. Развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях

### **Развитие двигательных качеств и умений: .**

1. Изучать танцевальные движения согласно азбуке танца для детей 6-7 лет и улучшать качество их исполнения.

2. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений

3. Познакомить с танцами других народов.

4. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя выученные движения

#### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

1. Учить свободно ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

1. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
2. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
3. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
4. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

1. Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения)ю
2. Воспитывать потребность научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.
3. Воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).
4. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Азбука танца**

#### **Общеразвивающие движения:**

##### **1. Ходьба:**

\*Шаги с одновременной работой рук

*(- бодро маршируем добавляя работу руками – размахиваем ими противоходом в сторону - перед собой*

*- простой шаг с открытием и закрытием рук на талию,*

*- переменный шаг с открытием и закрытием рук)*

*\*Шаги с работой корпуса*

*(Шаг вперед правой ногой с пятки, приставляя левую ногу сделать соскок по шестой позиции, наклоняя корпус вперед, голову при этом повернуть вправо. Повторить все, с другой ноги)*

*\* Шаги с работой головы*

*(Выполнить два танцевальных шага вперед, раскрывая руки в стороны, поворачивая голову вправо, затем выполнить три притопа на месте, возвращая руки на пояс)*

**2.Бег:**

*\*Бег с захлестом голени назад*

*\* Выбросом ног вперед*

*\* Легкий бег на полупальцах*

*\* Бег с высоко поднятым коленом*

*\* Бег с остановками (на 4 счета бег с захлестом, встали на паузу на 4 счета)*

*\* Бег, исполняющийся с ускорением*

*\* Бег с замедлением*

**3.Бег в сочетании :**

*\* Ходим (высокие шаги) – бегаем (с захлестом голени назад)*

*\* Бегаем – кружимся*

*\* С прыжковыми движениями (бегаем (с захлестом голени назад+ 4 прыжка вперед на двух ногах)*

*\* Шаг с притопом и бег*

*\* Подскок и бег*

*\*1.2 -Бег на месте с открытием рук и 3.4 тройной притоп – ручки закрываем на пояс.*

*\*Бег в повороте открывая руки в стороны на 4 счета , 2 хлопка и 2 притопа*

*\*Бег по диагонали вправо, открывая руки в стороны, пауза и соскок по шестой позиции, бег назад возвращаясь в исходное положение, закрывая ручки на пояс, в конце музыкальной фразы – плие и соскок по шестой позиции. Все повторить по диагонали влево.*

*\*Бег в повороте с тройными притопами. На беге ручки раскрываются в сторону, на притопах закрыть руки на пояс.*

### **3.Галоп.**

- \* По кругу
- \* По прямой линии
- \* Вокруг себя

#### **Галоп в сочетании:**

- \* С притопами
- \* Хлопками
- \* Различными положениями и движениями рук.

*Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через поворот).*

### **4.Прыжки.**

- \* В различных ритмических вариациях
- \* В различных темпах

#### **Например**

*(- Пружинка и прыжки,  
осторожные шаги с прыжками,  
прыжки с подскоками,  
прыжки через воображаемые препятствие в стороны по одному)*

- \* На месте
- \* С продвижением вперед
- \* Назад
- \* В сторону

### **Танцевальные движения**

*Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.  
Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.*

#### **1.Повороты:**

- \* Поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест
- \* Партнерши под рукой у партнера
- \* Повороты на шагах с продвижением вперед (*два шага, поворот под рукой*)
- \* Повороты на подскоках (*4 подскока вперед. 4 под рукой*)

\* Переход партнерши на место партнера (*стоят напротив лицом, переходят на место партнера с одних ног*)

\* Переход спинами друг к другу. (*до-за-до*)

## **2.Хлопки:**

\* С мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

### **Например:**

- Подымаем руки через стороны вверх, ладонь смотрит на ладонь, опуская руки вниз перед собой выполнить хлопок и руки раскрыть в стороны. Кисти на всех хлопушках должны быть ровные.

- Хлопок в обратном направлении опуская руки через низ и подымая вверх.

- По два хлопка согнутыми руками, руки в положении чуть ниже уровня груди.

- Хлопки согнутыми руками меняя положение (одна рука идет вверх, вторая вниз) руки не должны подыматься выше подбородка

- Хлопки в полной присядке на месте и в продвижении (работа рук как в предыдущем упражнении)

- Выполнить хлопки в полной присядке, на месте и в продвижении. Один хлопок идет на уровне талии, один по правому бедру и по левому.

## **4.Основные элементы танцев:**

### **«Полька»**

\*По 6 позиции (три шага – подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

### **Элементы русского танца:**

\*«Ковырялочка» \*«Веревочка» \*«Гармошка» \*«Моталочка»

\*«Тройной ход» с последующим ударом стопы в пол

\* Припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

### **«Полонез»**

\*Шаг полонеза на месте (три шага на месте на носочках, плие и выносом ножки вперед на носок)

\*Шаг полонеза на месте с добавлением корпуса

\*Шаг полонеза в продвижении

\*Простейшая композиция танца.

### **«Вальс»**

\* Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы

\*«Балансе» по 6 и 3 позициям ног.

## **5.Ориентация в пространстве:**

- \* Продвижение в различных рисунках по одному
- \* Продвижение в паре с построениями
- \* Перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот

Парами по кругу, в две колонны, в две линии, разворачиваемся лицом линиями к зрителю боком, прочесываем в шахматке, снова лицом встали-возвращаемся обратно и снова в круг.

### **Примерный перечень музыкально-ритмических движений**

Сентябрь / Октябрь / Ноябрь

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта).

**Этюды.** Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского).

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»).

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Декабрь / Январь / Февраль

**Упражнения.** «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

**Этюды.** «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

**Танцы и пляски.** «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Март /Апрель / Май

**Упражнения.** Потопаем-покружимся: «аА, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия.

**Этюды.** Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

**Танцы и пляски.** «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Июнь / Июль / Август

**Упражнения.** «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

В течение года

**Развитие танцевально-игрового творчества**

**Произведения.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. а. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

**2.5 Календарно – тематическое планирование занятий по хореографии  
МЛАДШАЯ ГРУППА ( 3-4 года),**

<b>Месяц</b>	<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Вводное занятие.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>1. Разминка «В гости к зайчику»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Веселая растяжка «Жучок и бабочка»</p> <p>4. Танец игра «В лес за грибами»</p>	<p>1. Разминка «В гости к зайчику»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Азбука движений: Пружинки, Марш</p> <p>4. Веселая растяжка «Жучок и бабочка»</p> <p>5. Танец игра «В лес за грибами»</p>	<p>1. Разминка «В гости к зайчику»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Азбука движений: притопы, взмахи руками.</p> <p>3. Веселая растяжка «Жучок и бабочка»</p> <p>4. Танец игра «В лес за грибами»</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. Разминка «Зверушки на опушке»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Дровосек»</p> <p>3. Азбука движений: Топотушки</p> <p>4. Веселая расятжка «Осенняя прогулка»</p> <p>5. Этюд «Барабанщик»</p>	<p>1. Разминка «Зверушки на опушке»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Дровосек»</p> <p>3. Азбука движений: Топотушки</p> <p>4. Веселая расятжка «Осенняя прогулка»</p> <p>5. Этюд «Барабанщик»</p>	<p>1. Разминка «Зверушки на опушке»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Дровосек»</p> <p>3. Азбука движений: Топающий шаг</p> <p>4. Веселая расятжка «Осенняя прогулка»</p> <p>5. Хоровод «По улице млстовой»</p>	<p>1. Разминка «Зверушки на опушке»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Дровосек»</p> <p>3. Азбука движений: Топающий шаг, подпрыгивание и бег</p> <p>4. Веселая расятжка «Осенняя прогулка»</p> <p>5. Хоровод «По улице млстовой»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1.Разминка «Прогулка под дождиком»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Веселая растяжка «Морская прогулка»</p> <p>4. Разучивание движений к танцу с лентами</p>	<p>1.Разминка «Прогулка под дождиком»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Веселая растяжка «Морская прогулка»</p> <p>4. Разучивание движений к танцу с лентами</p>	<p>1.Разминка «Прогулка под дождиком»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Веселая растяжка «Морская прогулка»</p> <p>4. Разучивание танца с лентами</p>	<p>1.Разминка «Прогулка под дождиком»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»</p> <p>3. Веселая растяжка «Морская прогулка»</p> <p>4. Разучивание танца с лентами</p>



	5. танец-игра «Что умеют наши ножки»	5. танец-игра «Что умеют наши ножки»	5. танец-игра «Что умеют наши ножки»	5. танец-игра «Что умеют наши ножки»
<b>Декабрь</b>	1. Разминка «Веселые путешественники» 2. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 3. Веселая растяжка «Веселый цирк» 4. Разучивание танца «Снежинки» 5. Танец-игра «Согревалочка»	1. Разминка «Веселые путешественники» 2. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 3. Веселая растяжка «Веселый цирк» 4. Разучивание танца «Снежинки» 5. Танец-игра «Согревалочка»	1. Разминка «Веселые путешественники» 2. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 3. Веселая растяжка «Веселый цирк» 4. Разучивание танца Зайчата» 5. Танец-игра «Согревалочка»	1. Разминка «Веселые путешественники» 2. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 3. Веселая растяжка «Веселый цирк» 4. Разучивание танца «Зайчата» 5. Танец-игра «Согревалочка»
<b>Январь</b>	1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Жук» 3. Веселая растяжка «Зайчик» 4. Разучивание танца «Полька для малышей» 5. Танец-игра «Птички и сова»	1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Жук» 3. Веселая растяжка «Зайчик» 4. Разучивание танца «Полька для малышей» 5. Танец-игра «Птички и сова»	1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Жук» 3. Веселая растяжка «Зайчик» 4. Разучивание танца с игрушками 5. Танец – игра «Мышки и кот»	1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Жук» 3. Веселая растяжка «Зайчик» 4. Разучивание танца с игрушками 5. Танец – игра «Мышки и кот»
<b>Февраль</b>	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Дыхательная гимнастика «Часики» 3. Веселая растяжка – «Лесные встречи» 4. Разучивание танца ««Веселые матрешки»»	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Дыхательная гимнастика «Часики» 3. Веселая растяжка – «Лесные встречи» 4. Разучивание танца ««Веселые матрешки»»	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Дыхательная гимнастика «Часики» 3. Веселая растяжка – «Лесные встречи» 4. Разучивание танца ««Танец пекарей»»	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Дыхательная гимнастика «Часики» 3. Веселая растяжка – «Лесные встречи» 4. Разучивание танца «Танец пекарей»

	5. Танец-игра «Веселые прыжки»	5. Танец-игра «Веселые прыжки»	5. Танец-игра ««Лесные гномики»»	5. Танец-игра «Лесные гномики»»
<b>Март</b>	1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Петушок» 3. Веселая растяжка – «Путешествие веселого колобка» 4. Разучивание танца «Танец с платочками» 5. Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Петушок» 3. Веселая растяжка – «Путешествие веселого колобка» 4. Разучивание танца «Танец с платочками» 5. Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Петушок» 3. Веселая растяжка – «Путешествие веселого колобка» 4. Разучивание танца «Салютики» 5. Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Петушок» 3. Веселая растяжка – «Путешествие веселого колобка» 4. Разучивание танца «Салютики» 5. Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»
<b>Апрель</b>	1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка – «Сказочная страна» 4. повторение танцев «Полька для малышей» и «Веселые матрешки» 5. Танец- игра «Станем в круг» так»	1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка – «Сказочная страна» 4. повторение танцев «Танец с игрушками» и «Танец с платочками» 5. Танец- игра «Станем в круг» так»	1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка – «Сказочная страна» 4. повторение танцев «Танец с игрушками» и «Танец с платочками» 5. Танец- игра «Весенние листочки»	1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка – «Сказочная страна» 4. повторение танцев «Танец пекарей» и «Салютики» 5. Танец- игра «Весенние листочки»
<b>Май</b>	1. Разминка «Рано утром» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка «На лесной полянке» 4. Хоровод «Кто у нас хороший» 5. Танец-игра «Если весело живет, делай так»	1. Разминка «Рано утром» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка «На лесной полянке» 4. Хоровод «Кто у нас хороший» 5. Танец-игра «Если весело живет, делай так»	1. Разминка «Рано утром» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка «На лесной полянке» 4. Повтор выученных танцев 5. Танец – игра «Лужок и кружок»	1. Разминка «Рано утром» 2. Дыхательная гимнастика «Насос» 3. Веселая растяжка «На лесной полянке» 4. Повтор выученных танцев 5. Танец – игра «Лужок и кружок»

### СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
<b>Сентябрь</b>	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</li> <li>4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</li> <li>5. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</li> <li>4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</li> <li>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</li> <li>4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</li> <li>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики»</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»</li> <li>4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</li> <li>4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята»</li> <li>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</li> <li>4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята»</li> <li>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж,</li> </ol>

<b>Ноябрь</b>	<p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровози к»</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<b>Декабрь</b>	Подготовка к новогодним выступлениям.	Подготовка к новогодним выступлениям.	Подготовка к новогодним выступлениям.	Подготовка к новогодним выступлениям.
<b>Январь</b>	<p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», Карусель».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<b>Февраль</b>	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	Разминка (шаг свысоким подниманием бедра, поскоки).	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
		2. Дыхательная гимнастика	2. Дыхательная гимнастика	2. Дыхательная гимнастика

	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>«Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>«Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>«Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<b>Март</b>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация</p>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Бе</p>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p>	<p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p>

	резка», «Мостик». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	4. Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
<b>Май</b>	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», Карусель». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

### СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
<b>Сентябрь</b>	<p><i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2.6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>
<b>Октябрь</b>	<p>Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 ; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографич</p>	<p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере;</p>	<p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатов и Куколок»</p>	<p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный</p>

	еский образ», «пластика», «жест», «выразительность».	простой шаг с притопом.		шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатов и Куколок».
<b>Декабрь</b>	Подготовка к новогоднему празднику	Подготовка к новогоднему празднику	Подготовка к новогоднему празднику	Подготовка к новогоднему празднику
<b>Январь</b>	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
<b>Февраль</b>	<i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями и русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка», «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».



<b>Март</b>	<i>Тема</i> «Бальные танцы». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
<b>Апрель</b>	<i>Тема</i> «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский	Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
<b>Май</b>	Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	Повторяем выученные танцы Танцы-игры Растяжка Дыхательная гимнастика Пальчиковые игры	Повторяем выученные танцы Танцы-игры Растяжка Дыхательная гимнастика Пальчиковые игры	Повторяем выученные танцы Танцы-игры Растяжка Дыхательная гимнастика Пальчиковые игры

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>
<b>Сентябрь</b>	<i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча- ча-ча, самба. Танец «Вальс»	<u>Занятие 5-6</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» .	<u>Занятие 7-8</u> Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с вперед, назад. Танец «Вальс»
<b>Октябрь</b>	<i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» .	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»	Движения ног: demi-plie. и releve. Движение рук: port de bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» Повтор танца «Вальс» Танцы-игры «Танцуем сидя», «Стоп-кадр»
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема «Историко- бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
<b>Декабрь</b>	. Подготовка к Новому году	. Подготовка к Новому году	. Подготовка к Новому году	. Подготовка к Новому году

<b>Январь</b>	Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе –кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль»	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль».
<b>Февраль</b>	Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Упражнение на ориентировку в пространстве :«карусель», «воротца». «Кадриль»	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль»
<b>Март</b>	Тема «Современный танец». Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии	Упражнения на ориентировку в пространстве. диагональ. Элементы современного танца.	Упражнения на ориентировку в пространстве : продвижение по диагонали.Элементы современного танца. Танец «Зажигай»	Упражнения на ориентировку в пространстве : продвижение по диагонали. Элементы современного танца. Танец «Зажигай»
<b>Апрель</b>	Тема «Современный танец». Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии	Упражнения на ориентировку в пространстве. диагональ. Элементы современного танца	Упражнения на ориентировку в пространстве : продвижение по диагонали.Элементы современного танца. Танец «Зажигай»	Упражнения на ориентировку в пространстве : продвижение по диагонали. Элементы современного танца. Танец «Зажигай
<b>Май</b>	Подготовка танцевальных номеров к выпускному вечеру	Подготовка танцевальных номеров к выпускному вечеру	Подготовка танцевальных номеров к выпускному вечеру	Подготовка танцевальных номеров к выпускному вечеру

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Организация занятий по хореографии

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия хореографией в каждой возрастной группе проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Занятия длятся в младшей группе - 15 мин, в группе - 20 мин, в старшей - 25 мин, в подготовительной к школе группе - 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю
Младшая группа	15 мин.	1
Средняя группа	20 мин.	1
Старшая группа	25 мин.	1
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1

## **Структура построения занятия**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу . Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

### **Вводная часть:**

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

### **Подготовительная часть:**

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

### **Основная часть:**

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

### **Заключительная часть:**

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала

### **.Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:**

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

### **Основные формы организации занятия:**

Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных

движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

### **3.3. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Ковровое покрытие;
3. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
4. Учебно-наглядные пособия :
  - игрушки
  - иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
  - картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
  - детские музыкальные инструменты
  - костюмы
  - атрибутика к танцам: иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений
  - подборка упражнений и этюдов

### **3.6. Список литературы**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
4. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста.- Х.Вировец А.П. «Апостроф»,2012.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
6. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.